

Agrupamento de Escolas da Senhora da Hora



CURSOS PROFISSIONAIS – TÉCNICO DE APOIO À INFÂNCIA E TÉCNICO DE MULTI MÉDIA

Informação-Prova da Disciplina de Português - Módulo: 2 – Gil Vicente e Camões lírico

Modalidade da Prova: Escrita

Duração da Prova: 90 minutos

Ano Letivo: 2017/2018

| Conteúdos | Competências Específicas | Estrutura da Prova (tipo de questão) | Cotação | CrITÉrios de Classificação | Material |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>Leitura e Expressão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto dramático: <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente;- Leitura, compreensão e interpretação;- Características específicas do texto dramático;- Adequação discursiva. <p>Leitura e Expressão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Luís de Camões, <i>Rimas</i>- Leitura, compreensão e interpretação;- Características específicas do texto lírico;- Adequação discursiva. <p>Leitura e Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Recursos estilísticos.- Arcaísmos e neologismos.- Processos irregulares de formação de palavras.- Conectores.- Processos fonológicos.- Funções sintáticas.- Classes de palavras.- Subordinação.- Referente. <p>Expressão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Produção de texto de opinião;- Aplicação das regras da textualidade;- Utilização correta da ortografia, da acentuação e da pontuação. | <ul style="list-style-type: none">- Apreender os sentidos do texto;- Determinar a intencionalidade comunicativa;- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;- Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando;- Avaliar a expressividade dos recursos estético-literários;- Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português;- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português;- Aplicar as regras da textualidade;- Produzir um texto de opinião. | <p>Grupo I – Leitura e expressão escrita</p> <p>Texto A</p> <ul style="list-style-type: none">- Questionário de compreensão / interpretação de um excerto da obra <i>Farsa de Inês Pereira</i>;- Itens abertos de composição curta ou resposta restrita. <p>Texto B</p> <ul style="list-style-type: none">- Questionário de compreensão / interpretação de um poema de Luís de Camões;- Itens abertos de composição curta ou resposta restrita. <p>Grupo II - Leitura e Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Itens fechados de escolha múltipla;- Itens fechados de resposta restrita. <p>Grupo III - Expressão Escrita</p> <p>Item aberto de composição extensa.</p> | <p>Grupo I – A e B 100 pontos</p> <p>Grupo II – 50 pontos</p> <p>Grupo III – 50 pontos</p> | <p>Para as respostas de compreensão / interpretação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Atribuição total da cotação, sempre que se verifique total correção, quer a nível do conteúdo, quer a nível da forma.- Desvalorização da incorreta utilização das estruturas morfosintáticas e de vocabulário inadequado. <p>Para as respostas de escolha múltipla</p> <ul style="list-style-type: none">- É atribuída a totalidade da cotação a cada item corretamente assinalado. <p>Para a composição (Grupo III)</p> <ul style="list-style-type: none">- Deve ser cumprida integralmente a instrução quanto a tema e tipologia. <p>Para toda a prova: As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. O afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica a desvalorização total da resposta.</p> | <p>Caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta</p> |